



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

La expresión musical y el retraso del lenguaje
en niños de 3 años

Musical expression and language delay in 3
years old kids

Autora:

Abigail Cardo Aladrén

Directora:

M^a Belén López Casanova

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2021

“La música expresa aquello que no puede decirse con palabras,
pero no puede permanecer en silencio.”
(Víctor Hugo).

Agradecimientos

A mi tutora que me ha guiado en este camino.

A mis profesores de música (A. A. y J. C.), que me ayudaron a verla con otros ojos.

A mi familia que me ha hecho crecer rodeada de música y comprender su importancia en cada momento.

En especial a mi madre por inspirarme a escoger esta carrera y motivarme siempre a pensar de forma creativa.

Resumen

En Educación Infantil los niños desarrollan y perfeccionan su lenguaje, entre otras cosas, y los docentes han de guiar a los alumnos en este camino para que puedan comunicarse con éxito. Algunos niños tienen dificultades para lograr el desarrollo lingüístico respecto a sus iguales, por lo que pueden presentar un retraso del lenguaje. La música es una disciplina que ayudará a los docentes a potenciar el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo, en estos alumnos con retraso del lenguaje, además de fortalecer el lenguaje de los niños con un desarrollo normativo. Esto se debe al gran potencial que tiene la música para la memorización, la discriminación fonética, la adquisición de vocabulario, la articulación, etc. Este tema es tratado en este trabajo en dos partes; la primera, es una revisión teórica donde se abordan diferentes temas relacionados con la expresión musical en infantil, los trastornos del lenguaje y la relación entre ambos. La segunda parte presenta una propuesta de intervención cuyo fin es ayudar a niños de 3 años con retraso del lenguaje en la adquisición de vocabulario a través de la música.

Palabras clave: Expresión musical, desarrollo del lenguaje, retraso del lenguaje, Educación Infantil, estimulación auditiva.

Abstract

In Early Childhood Education children develop and perfect their language, among other things, and teachers have to guide students so they can communicate successfully. Some children have difficulty to achieve language development with respect to their peers, so they can present language delay. Music is a discipline that will help teachers enhance language, both expressive and comprehensive, in students with language delay, in addition to strengthening the language of children with normative development. This is due to the great potential that music has for memorization, phonetic discrimination, vocabulary acquisition, the articulation, etc. This subject is treated in this paper in two parts; The first is a theoretical review where different issues related to musical expression in children are considered, language disorders and the relationship between the two. The second part deals with an intervention proposal whose purpose is to help 3-year-old children with language delay in the acquisition of vocabulary through music.

Keywords: Musical expresión, language development, language delay, Early Childhood Education, auditory stimulation

ÍNDICE

-	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	11
-	OBJETIVOS.....	13
-	METODOLOGÍA.....	14
-	BLOQUE I. Marco teórico.....	17
	Capítulo 1. Importancia de la música en Educación Infantil.....	19
	1.1. Aportaciones al desarrollo psicomotor.....	19
	1.2. Aportaciones al desarrollo lingüístico.....	20
	1.3. Aportaciones al desarrollo cognitivo.....	21
	1.4. Aportaciones al desarrollo emocional.....	22
	Capítulo 2. Trastornos del lenguaje.....	23
	2.1. Diferenciación entre trastornos del lenguaje y del habla.....	23
	2.2. Trastornos del lenguaje.....	24
	2.2.1. Retraso del lenguaje.....	24
	2.2.2. Trastorno Específico del lenguaje.....	25
	2.2.3. Afasia.....	25
	Capítulo 3. Música, Lenguaje y estimulación auditiva.....	26
	3.1. La estimulación auditiva para el desarrollo musical en la infancia (la Teoría de Gordon).....	26
	3.2. La estimulación auditiva para el desarrollo del lenguaje.....	27
	3.3. Música y lenguaje desde la neurociencia.....	29
	3.4. musicoterapia y TEL	31

-	BLOQUEII. Propuesta de intervención	33
	1. Presentación.....	35
	2. Contexto.....	35
	3. Objetivos.....	36
	4. Metodología.....	37
	5. Desarrollo de la propuesta.....	37
-	CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	48
-	REFERENCIAS	51
-	ANEXOS. CACIONERO.....	54

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En la etapa de Educación Infantil es muy común trabajar con música, que los niños escuchen y canten canciones e incluso que las bailen. Pero ¿realmente se conoce el potencial que tiene la música en esta etapa? Y lo más importante ¿en qué se basan los docentes para elegir las canciones que llevan al aula?

Este trabajo consta de dos partes principales, que son el marco teórico y la propuesta de intervención en base a este, ambos relacionados con la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje, centrado en los niños con retraso del lenguaje. Además, también se establecerán los objetivos de este trabajo, la metodología y, en el apartado final, las conclusiones.

El marco teórico elaborado en este trabajo trata sobre la importancia de trabajar la música en Educación Infantil y, en concreto, respecto al retraso del lenguaje. Para ello, se ha elaborado una revisión teórica en primer lugar sobre los beneficios que tiene la música en distintos ámbitos de esta etapa como son el desarrollo psicomotor, el desarrollo lingüístico, el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. Seguidamente se estudian y diferencian los trastornos del habla de los del lenguaje y se destacan los distintos trastornos del lenguaje en la etapa de Educación Infantil que son el retraso del lenguaje, el Trastorno Específico del Lenguaje y la Afasia. Para finalizar este marco teórico se relacionan música y lenguaje, desde el punto de vista de la neurociencia, teniendo en cuenta la importancia que cobra la estimulación auditiva para el desarrollo tanto del aprendizaje musical como para el desarrollo del lenguaje.

A continuación de esta revisión teórica, se ha elaborado una propuesta de intervención para trabajar en el aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil en la que se sugieren y analizan distintas canciones para ayudar al niño a adquirir y comprender vocabulario por medio de la música. Esta propuesta está introducida y contextualizada, tiene unos objetivos y una metodología fijados y un desarrollo del trabajo, acompañado de un cancionero situado en los anexos.

Esta temática ha sido elegida debido a que, en la experiencia docente vivida en mis prácticas escolares los tres últimos cursos de carrera, he podido comprobar que en un aula en la que se incluyen niños con retraso del lenguaje, la actividad musical era la única o de las pocas ocasiones en que estos niños con retraso del lenguaje podían seguir la

actividad con normalidad respecto al resto de la clase. Resultó sorprendente como dichos niños no eran todavía capaces de emitir apenas palabras a la hora de hablar, pero sí que lo hacían a la hora de cantar, siempre y cuando ya se supiesen la canción de memoria completa o parcialmente. Teniendo en cuenta que la música es un factor muy importante que me ha acompañado siempre, he querido aprovechar este hecho vivido en el aula, el cual me resultó de interés para investigar y trabajar sobre él, y, así, poder justificar la importancia de la música que siempre he defendido.

OBJETIVOS

1. Objetivos generales

Los objetivos generales de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Elaborar una revisión teórica sobre la música en Educación Infantil y el retraso del lenguaje.
- Diseñar una propuesta de intervención dirigida a niños con retraso del lenguaje en Educación Infantil.

2. Objetivos secundarios

Atendiendo a estos objetivos generales, se incluyen también en este trabajo los siguientes objetivos secundarios:

- Comentar la importancia de la música para el desarrollo de diferentes ámbitos de la Educación Infantil.
- Explicar la importancia de la estimulación auditiva para el desarrollo musical y lingüístico.
- Diferenciar entre los distintos tipos de trastornos del lenguaje.
- Relacionar música y lenguaje desde el punto de vista de la neurociencia.
- Ofrecer una propuesta de intervención para trabajar en Educación Infantil el desarrollo del lenguaje a través de la música.
- Elaborar un cancionero adecuado para un aula de 3 años.

METODOLOGÍA

Para realizar este trabajo, en primer lugar, se meditó sobre el tema que quería tratar y el tipo de trabajo que quería realizar, que fue, en este caso, una revisión teórica con propuesta de intervención.

Tras decidir qué tema y que tipo de trabajo iban conmigo, se establecieron los objetivos a cumplir tanto con la revisión teórica como con la propuesta de intervención para poder comenzar a indagar sobre el tema elegido. Después de haber realizado varias lecturas se diseñó un esquema de los apartados que resultaron interesantes para comentar en el marco teórico, y, entonces, comenzó una búsqueda más específica de artículos utilizando buscadores y bases de datos como Google Académico, Alcorze o Dialnet. Con la información recogida de diferentes autores y los conocimientos adquiridos durante la carrera de Magisterio en Educación Infantil, se realizó una revisión teórica sobre la importancia de la música en Educación Infantil, trastornos del lenguaje y la relación entre ambas, música y lenguaje. Se puede observar que la metodología utilizada para realizar el marco teórico ha sido de análisis de información y descripción de esta.

Gracias a la recogida de información y a la elaboración de esta revisión teórica se adquirieron nuevos conocimientos sobre el tema a tratar, lo que ayudó a determinar el enfoque de la propuesta de intervención. Lo primero que se hizo para realizar esta propuesta fue establecer el objetivo principal y algunos objetivos específicos. Atendiendo a dicho objetivo, el cual consiste en facilitar, a través de la música, el día a día del aula a niños con retraso del lenguaje ayudándoles en la adquisición del vocabulario, se consultó en la Orden del 28 de marzo de 2008, lo relativo al segundo ciclo de Educación Infantil del currículo de Aragón. A continuación, se escogió de cada bloque de cada área, los contenidos que resultaron interesantes trabajar con niños de 3 años y comenzó una búsqueda y análisis de canciones que resultasen apropiadas para trabajar esos contenidos. Además de la búsqueda de canciones, se realizó un trabajo de adaptación y composición de canciones, ya que muchas de las encontradas no resultaron del todo apropiadas para conseguir el objetivo marcado. Para que las canciones de esta propuesta de intervención quedasen reflejadas en el trabajo, se diseñó un cancionero con partituras utilizando el programa MuseScore en el que se reflejan más datos sobre las canciones para facilitar la comprensión de esta propuesta de intervención. Seguidamente, se realizó una propuesta

de trabajo para cada canción añadiendo expresión vocal y corporal y, para finalizar, se realizó un análisis del contexto al que va dirigido este programa.

BLOQUE I.

MARCO TEÓRICO

Capítulo 1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La importancia de la música en Educación Infantil es evidente, es un medio a través del cual los niños se divierten, disfrutan y estimulan diversos ámbitos del desarrollo contribuyendo al desarrollo psicomotor, lingüístico, cognitivo y emocional de forma positiva.

López y Nadal (2020) señalan que, según los diferentes estudios realizados sobre el tema, desde edades tempranas los niños tienen presente en su comunicación la expresión y creación musical, utilizando patrones melódicos para reclamar la atención. Los docentes de Educación Infantil tienen que fomentar la expresión y la comunicación en los niños a través de la creación de situaciones óptimas para el desarrollo socioemocional, psicomotor y cognitivo del niño aprovechando las aportaciones que tiene la música en cada uno de estos.

La musicalidad es una cualidad innata en el ser humano que prepara al niño para conocer su cultura. En el caso de los niños, desde su nacimiento, son capaces, a través de esta musicalidad innata, de interrelacionarse con sus familiares; reconocen la voz de sus figuras de apego y algunas emociones básicas, manifiestan sus deseos y necesidades y expresan sus emociones (Pérez-Moreno, 2017).

1.1. Aportaciones al desarrollo psicomotor

Según Pascual (2006), hay una gran relación entre música y psicomotricidad, tanto, que no se pueden desarrollar una sin la otra. Esta autora indica que, en psicomotricidad, la música ayuda a trabajar el conocimiento corporal, en cuanto a movimientos y posibilidades sonoras, y orientación espacial, temporal y con los demás. Esta autora cita a Santiago y Miras (2000), quienes defienden que, debido a la falta de juegos tradicionales en la vida de los niños de hoy en día, en la actualidad hay más problemas psicomotores, lo que puede conducir a retrasos en el aprendizaje.

Los juegos tradicionales proporcionan, gran cantidad de ellos, la combinación de música y movimiento, por lo que son un gran recurso para trabajar en el aula de Infantil la coordinación y como se ha mencionado antes, el conocimiento corporal y la orientación.

Campbell (2001, citado en López y Nadal 2018), argumenta que el ritmo que contienen las canciones infantiles ayuda a que los niños lo interioricen en su mente y cuerpo, lo que supone que se potencie el equilibrio, la coordinación, el conocimiento de las posibilidades corporales, la fuerza y la agilidad de los alumnos. Esto contribuye a que el niño se dé cuenta e interiorice sus posibilidades motoras para llevar el ritmo y las realice cuando escuche música, por ejemplo, bailando, aplaudiendo, moviéndose al ritmo, etc.

Hallam (2010, citado en Peñalba 2017), afirma que la música ayuda al “bienestar emocional y físico, sensación de activación y energía” los que será muy útil para las clases de psicomotricidad en Educación Infantil. Si en la clase de educación infantil se combina psicomotricidad con música los resultados serán mejores ya que la música estimulará a los niños motivándolos y pondrán más energía en realizar las tareas psicomotrices.

1.2. Aportaciones al desarrollo lingüístico

La música es fundamental para un buen desarrollo del lenguaje ya que a través de ella se adquiere un aumento de vocabulario, mejora en la articulación, vocalización, etc. además de ser una “herramienta en la fijación de conceptos”. Esto último, es debido a sus componentes de melodía y ritmo, que favorecen y ejercitan la memorización y se puede comprobar en que la gran mayoría de personas, tanto adultos como niños, tienen más facilidad para aprenderse una canción, poesía o retahíla, que un texto escrito en prosa. Además, a través del canto se pueden observar dificultades propias del lenguaje (Pascual, 2006).

Como se ha mencionado, a través de la música se mejora la articulación y la vocalización del niño ya que intentan emitir los sonidos que escuchan. Este punto es importante ya que a veces, hay niños a los que no se les ha estimulado su aparato articulatorio desde pequeños y, por lo tanto, pueden tener dificultades a la hora de desarrollar el lenguaje. Estos niños, la mayoría de las veces, no tendrán gran motivación para hablar, y esto se puede deber a que, por esas dificultades, en algunos casos una sobreprotección o que posiblemente hayan recibido poca estimulación del lenguaje, no hayan tenido razones para comenzar a comunicarse mediante palabras. Ese es un problema que hay que tratar y para ello, la música es una buena herramienta para empezar a motivar a los niños articular y vocalizar, ya que, el canto, es una actividad motivadora y divertida en los niños. Un niño que no necesita comunicarse para conseguir lo que

necesita o quiere, debido a una sobreprotección y baja estimulación lingüística, comenzará antes a intentar cantar que a hablar.

Otro beneficio que aporta la música a la comunicación a través de su práctica, según Radocy y Boyle (2003 citado en López y Nadal 2018), es la mejora en la conciencia fonética, en el lenguaje y en la comprensión lectora. Además, según Herrera, Hernandez, Lorenzo y Ropp (2014 citado en López y Nadal 2018), la música ayuda a potenciar y mejorar el lenguaje receptivo y expresivo tanto en niños con un desarrollo normativo del lenguaje, como en niños con dificultades ya que, a través de la expresión musical, los niños entienden mejor el significado de las palabras.

La estimulación auditiva es una gran herramienta para el desarrollo del lenguaje que veremos posteriormente en el capítulo de audición.

1.3. Aportaciones al desarrollo cognitivo

Según Calvo y Bernal (2000, citado en Pascual 2006), es importante que el desarrollo musical de un niño se beneficie de su desarrollo natural, tomando como ejemplo la imitación, la cual es un punto importante en esta etapa del niño, y se puede desarrollar a través de la música.

También señala que es importante trabajar la música por el hecho de que al estudiarla se “valora el silencio y se rechaza el exceso de ruido”. Esto es importante para el desarrollo cognitivo ya que tanto el silencio como la concentración son necesarios para potenciarlo. Esto se prueba con unos estudios que afirman que niños que están pasando su infancia en casas y ambientes ruidosos tienen más dificultades para desarrollar habilidades cognitivas que niños que la pasan en casas y entornos silenciosos. Sarget (2003) afirma que:

La música potencia las capacidades cognitivas, en tanto en cuanto contribuye a desarrollar los sentidos receptores de la información. Por esa última razón, la música ayuda a disminuir las deficiencias físicas (auditiva, motora, visual y táctil) así como las deficiencias psíquicas. (p. 203)

Esta misma autora, defiende que la música es una forma de expresión que mejora la imaginación, la memoria, la atención y la concentración en los niños de infantil, que, además, potencia la comunicación, la integración en el grupo, al desarrollo fisiológico y motor, la relajación y al desarrollo de la estética y el buen gusto.

Hallam (2010, citado en Peñalba 2017), argumenta que, a través de diferentes estudios, ha podido comprobar que la música aporta una mejora en el rendimiento lector y en el razonamiento matemático. Esto se debe a los beneficios que esta tiene, en el primer caso, para la adquisición de vocabulario, la sintaxis, la memoria de las palabras, y la rítmica de las canciones, que ayuda a mantener una lectura fluida. En el caso del razonamiento matemático, este se ve potenciado gracias a la música debido a que, como muchas veces se ha escuchado, “la música es matemáticas”. Esto se dice porque, para comprender y llevar a cabo secuencias rítmicas, es necesario hacer algunos cálculos matemáticos. Si se trabaja la música con los niños desde pequeños, adquirirán una mayor facilidad para enfrentarse a las matemáticas y a la lectura en su futuro cercano.

Dicho esto, Peñalba (2017) afirma que, si la música mejora la capacidad lectora, matemática y del lenguaje del niño, habrá por lo tanto una mejora en la intelectual en el niño, ya que estos aspectos son propios de la inteligencia.

Alsina, Díaz y Giráldez (2008), relacionan la importancia de la música para el desarrollo cognitivo con las inteligencias de Gardner (1995), con lo que defienden que la música no hay que valorarla por su utilidad para el futuro del niño, sino como la inteligencia que es, una inteligencia que al desarrollarla ayudará a potenciar el resto de las inteligencias.

1.4. Aportaciones al desarrollo emocional

En el ámbito emocional, según Trehub (2001, citado en López y Nadal 2020), al cantar a los bebés se establecen lazos emocionales y se acerca el oyente a la figura que le está cantando, transmitiendo así afectividad y conduciendo al bienestar infantil.

En la etapa de Educación Infantil, es muy importante la educación emocional y, para potenciarla, es recomendable trabajar con la música ya que, a través de esta, se transmiten emociones y sentimientos que, tal y como sugiere Pascual (2006), los niños pueden percibir y entender estas emociones igual o incluso mejor que los adultos. También afirma que, en cuanto a socialización, la música es una gran herramienta para integrar en los niños habilidades sociales, en concreto, para respetar los turnos, escuchar y comunicar. Se utiliza la música para potenciar la escucha, poner atención a los que los niños oyen, y esto contribuye en gran medida a que los niños sean capaces de escuchar a los demás.

Davies (2010, citado en Peñalba 2017), trata varias teorías sobre la relación entre música y emociones. Una de ellas es la Teoría de contorno (Davies, 1994; Kivy 1989) mediante la cual defiende que las estructuras de las melodías se caracterizan por asemejarse a distintas cualidades emocionales y es por ello, que las canciones pueden sugerir ciertas emociones en las personas, siempre y cuando quien escucha tenga desarrollada la empatía, para reconocer las emociones en los demás.

Uno de los puntos fuertes de la enseñanza de la música en educación Infantil es que potencia en gran medida la creatividad del niño. Trehub (2003, citado en López y Nadal 2020) afirma que los niños “inventan canciones antes de poder reproducir canciones convencionales”. Según Bernal (2003), experimentar con sonidos (conociéndolos, fijándose en alturas, ritmos, etc.) con el fin de crear una composición, es una forma de desarrollar la creatividad de los niños, y además de resultar motivadora, potencia el interés por la música en los niños. Es muy importante potenciar la creatividad de los niños a través de la música ya que, como se ha mencionado anteriormente, es una herramienta para poder transmitir emociones y sentimientos. Además, no solo se potenciará la expresión de estos, sino también la comprensión.

Capítulo 2. TRASTORNOS DEL LENGUAJE

En los trastornos de la infancia encontramos diversos trastornos relacionados con la comunicación, los cuales conocemos como los trastornos del habla, audición, voz y lenguaje. La diferencia entre los trastornos de audición y de voz, está clara, ya que cada uno afecta a lo que su propio nombre indica. El trastorno auditivo afecta al oído como órgano auditivo y a sus conexiones con el cerebro, y el trastorno de voz afecta a los órganos que intervienen en la fonación. En cambio, en cuanto a los trastornos del lenguaje y del habla hay que tener más aspectos en cuenta.

2.1 Diferenciación entre trastornos del lenguaje y del habla

Para diferenciar entre los trastornos del lenguaje y los trastornos del habla, primero hay que diferenciar entre habla y lenguaje. En cuanto al lenguaje, Peñafiel (2016) indica que el lenguaje se trata de un concepto que comienza en el pensamiento, en el que intervienen la atención, la memoria, la intención comunicativa, la imitación y la

percepción. En cambio, Gonzalez y Garcia (2019) definen el Habla como “la producción expresiva de sonidos e incluye la articulación, la fluidez, la voz y la calidad de resonancia de un individuo, además de involucrar a los órganos bucofonatorios y a los circuitos cerebrales para su correcto funcionamiento.

Por lo tanto, los trastornos del lenguaje se caracterizan por afectar a más de una dimensión del lenguaje y dificultar tanto a la expresión como a la comprensión del mensaje. En cambio, los trastornos del habla solo afectan a la dimensión fonológica del lenguaje y a la expresión. Es decir, los niños con trastornos del habla tienen dificultades a la hora de articular y emitir su mensaje, pero comprenden perfectamente y saben lo que quieren expresar, pero tienen dificultades para emitir las palabras que han pensado. En cambio, los niños con trastornos del lenguaje tienen dificultades en más dimensiones del lenguaje, lo que les dificulta procesar el mensaje tanto que reciben como el que quieren emitir. Esto se debe a que hay un deterioro en la estructura interna del pensamiento, por lo que tienen dificultades tanto en la expresión, ya que les cuesta organizar lo que quieren expresar en su cerebro, como en la comprensión.

2.2. Trastornos del lenguaje

Una vez diferenciados los diferentes trastornos, hay que aclarar los subtipos del trastorno del lenguaje. Estos son: el retraso del lenguaje, el trastorno específico del lenguaje (TEL) y la afasia.

2.2.1. Retraso del lenguaje.

Según Gallego y Gallardo (2003) hay tres tipos de retraso del lenguaje que son el simple, el moderado y el grave.

- El retraso simple o leve del lenguaje se caracteriza por un desfase en la adquisición del lenguaje según su edad cronológica.
- El retraso moderado del lenguaje ya implica, además de un desfase todavía mayor del lenguaje respecto a sus iguales, ciertas complicaciones que provocan una elaboración imperfecta del lenguaje.
- El retraso grave del lenguaje lleva consigo una elaboración del lenguaje significativamente tardía. Es a partir de los 4 años cuando los niños comienzan a

realizar composiciones de dos palabras, ya que tienen dificultades para integrar ciertas habilidades lingüísticas.

Según Nuño y Vicente (2020), otros autores realizan otra clasificación centrada en la aparición de las primeras palabras:

- Se considera retraso leve cuando hay un desfase de entre 3 y 6 meses en la aparición de las primeras palabras, es decir, que aparece entre los 21 y 24 meses.
- Hablamos de retraso moderado cuando el desfase es de 6 a 12 meses, es decir, cuando la aparición de las primeras palabras ocurre entre los 24 y 30 meses.
- Y, por último, encontramos un retraso severo cuando hay un desfase de más de 12 meses, es decir, que las primeras palabras aparecen a partir de los 30 meses de edad.

2.2.2. Trastorno Específico del Lenguaje.

El Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) es un nivel más allá en los trastornos del lenguaje. Es importante tener en cuenta la diferencia entre retraso y trastorno, lo que indica que estamos hablando de una dificultad de mayor gravedad. El trastorno específico del lenguaje se caracteriza por tener más de un año de retraso en el habla sin alteraciones neurológicas asociadas, y la aparición de las primeras palabras a los 3 o 4 años. Los niños con TEL muestran dificultades específicas en la estructuración del lenguaje, en la comprensión y en la morfosintaxis.

Antes de los 4 años es difícil distinguir la diferencia entre retraso del lenguaje y Trastorno Específico del Lenguaje ya que no es hasta que el niño cumple los 4-5 años que se puede determinar un trastorno debido a que, hasta entonces, ambos muestran un retraso en el lenguaje en relación con su edad cronológica.

2.2.3. Afasia

Por último, según Nuño (2020), la afasia se caracteriza por una pérdida o incapacidad para utilizar algunos elementos del habla o del lenguaje debido a lesiones en el Sistema Nervioso Central (SNC) que afecta tanto a la comprensión como a la expresión.

Para darse una afasia, ha de haberse adquirido previamente el lenguaje, esto es lo que la distingue de un retraso del lenguaje o trastorno específico del lenguaje.

Narbona, García Rodríguez, Martínez-Lage (2016), comentan que las afasias se pueden manifestar de diferentes formas, dependiendo si son persistentes o transitorias. En el caso de las afasias persistentes aparecen la afasia congénita y la afasia adquirida, que, como sus propios nombres indican, la primera aparece desde el nacimiento y la segunda va apareciendo después del nacimiento (y del habla). En el caso de las afasias transitorias, las cuales se tratan de manera más rápida, encontramos que pueden provocar un “daño estructural” en el hemisferio dominante del cerebro o no provocar este daño.

Capítulo 3. MÚSICA, LENGUAJE Y ESTIMULACIÓN AUDITIVA

3.1 La estimulación auditiva para el desarrollo musical en la infancia (la Teoría de Gordon)

Una vez expuestas las numerosas aportaciones que tiene la música en diferentes ámbitos de la Educación Infantil, queda reflejada la importancia de empezar a trabajar desde edades tempranas.

Gordon (2003, citado en Galera 2014), considera la *audiation* como “la base de la aptitud musical”, ya que esta será mayor cuanto más abundante sea el contexto musical del niño. No obstante, la influencia de este contexto musical solo se manifiesta hasta los nueve años, por lo que es muy importante trabajarla desde la primera infancia, ya que después de los nueve años de edad da igual cómo sea el contexto musical del niño, que no influenciará su aptitud musical.

Según Galera (2014), la Teoría de Gordon se divide en *pre-audiation* y en *audiation*. la primera, es una preparación para la segunda y se desarrolla de una manera informal, al contrario que la *audiation* que se realiza de manera formal. La *pre-audiation* nos interesa ya que abarca la etapa de la educación infantil y su relación con las características del niño nos muestra su importancia. Gordon señala 3 tipos de *pre-audiation*: la aculturación (de 0 a 2-4 años), la imitación (de los 2-4 a los 3-5 años) y la asimilación (de los 3-5 a los 4-6 años). Cada tipo tiene sus estadios; en el primero está la “absorción”, donde el bebé escucha la música pero no reacciona a ella, la “respuesta

aleatoria”, en el cual, el bebe sí que reacciona a la música pero sin relación con esta, y la “respuesta intencionada”, donde el niño ya ofrece una respuesta relacionada con la música que escucha. En el segundo tipo, encontramos los estadios de “dejando a un lado el egocentrismo” donde los niños descubren los parecidos y las diferencias de sus producciones respecto a las de los demás y “descubriendo el código” donde aparte de diferenciar sus producciones de las demás, el niño intenta imitar producciones musicales. En el tercer tipo están los estadios de “introspección”, que es cuando el niño empieza a darse cuenta de que su canto, respiración, recitado y movimiento no están coordinados, pero el mismo se dará cuenta de cómo mejorar, y el de “coordinación” donde el niño ya coordina los aspectos anteriores. Después de estos siete estadios los niños ya se han preparado para la *audiation* la cual se enseña de manera más formal como hemos mencionado antes.

He aquí, la importancia de trabajar la expresión musical desde la primera infancia, aprovechando cada estadio de la pre-*audiation* del niño para que vaya construyendo su aprendizaje musical mediante la estimulación auditiva desde el momento de su nacimiento.

3.2 La estimulación auditiva para el desarrollo del lenguaje

Agosti-Gherban y Rapp-Hess, (1988 Bernal y Calvo, citado en 2000) afirman según estudios que los niños que han carecido de prácticas auditivas presentan dislexias, problemas de atención y memoria y una mala ortografía en cambio, en las clases donde se ha estimulado auditivamente a los alumnos, se progresa más rápidamente en el ámbito intelectual.

Aunque ya se ha hablado anteriormente de las aportaciones de la música al desarrollo lingüístico, a continuación, se va a abordar más específicamente de qué forma contribuye la audición al desarrollo del lenguaje.

Los investigadores Polat y Ahmet (2014, citado en López y Nadal 2018), confirman que el entrenamiento musical es favorable para la percepción auditiva del niño y que las personas con estudios musicales tienen mayor sensibilidad al habla de otras personas.

López y Nadal (2018) defienden que tanto música como lenguaje comparten dos características indispensables que son el ritmo y la melodía. Comentan que la percepción y discriminación auditiva es necesaria para desarrollar, además de la aptitud musical, como hemos visto en el apartado anterior, el lenguaje. Esto es porque desde que los niños pequeños intentan imitar lo que escuchan, aproximándose así a la emisión de palabras. Así mismo, al escuchar canciones, los niños se familiarizan con las características del ritmo y la melodía, que, como se ha mencionado, no solo se encuentran en la música sino también en el lenguaje y son fundamentales para que el niño pueda elaborar palabras y frases inteligibles y utilizar la entonación correcta a la hora de hablar.

Es un hecho que, para que el niño pueda desarrollar el lenguaje verbal, sea capaz de discriminar los diferentes fonemas para poder formar con ellos sílabas, las cuales servirán para la construcción de palabras. A través de la música, el niño presta más atención a estos elementos lingüísticos, lo que ayuda en gran parte a la adquisición de la conciencia fonológica (Bolduc 2014, citado en López y Nadal 2018).

Willems (2002, citado en López y Nadal 2018) realizó una comparación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo musical a través de la audición, cuyas conexiones son las siguientes:

Lenguaje	Música
1. Escuchar las voces.	Escuchar los sonidos, ruidos y cantos.
2. Eventualmente, mirar la boca que habla.	Mirar las fuentes sonoras, instrumentales y vocales.
3. Retener, sin precisión, elementos del lenguaje.	Retener sonidos y sucesiones de sonidos.
4. Retener sílabas, luego palabras.	Retener sucesiones de sonidos, trozos de melodías.
5. Sentir el valor afectivo y expresivo del lenguaje.	Volverse sensible al encanto de los sonidos y melodías.
6. Reproducir palabras, aun sin comprenderlas.	Reproducir sonidos, ritmos y pequeñas canciones.
7. Comprender el significado semántico de las palabras.	Comprender el sentido de los elementos musicales.
8. Hablar uno mismo, inteligiblemente.	Inventar ritmos y sucesiones de sílabas.
9. Aprender las letras, escribirlas, leerlas.	Aprender los nombres de las notas, escribirlas y leerlas.

Tabla 1 Willems (2002. pp. 35-36)

Este autor relaciona los puntos 1 y 2 con la actividad sensorial, los puntos 3 y 4 con la memoria, los puntos 5 y 6 con la afectividad (imaginación retentiva el 5 y reproductora el 6) y los puntos 7, 8 y 9 con la afectividad, en este caso, mental (el 7 imaginación reproductora mental, el 8 imaginación reproductora de improvisación y el 9 conciencia mental reflexiva).

Tanto el desarrollo musical como el lingüístico, pueden ser trabajados, según López y Nadal (2018), a la vez, debido a que ambos tienen características que coinciden, como son la altura, la duración, la intensidad y el timbre, del sonido, con la entonación, intensidad, pausa, tempo y ritmo del habla. Aunque, a pesar de esto, advierten que hay ciertos autores que sugieren trabajar la voz hablada antes que la cantada, partiendo del parámetro rítmico del lenguaje.

3.3. Música y lenguaje desde la neurociencia

Desde la neurociencia, se ha estudiado cómo la música puede ayudar a mejorar el lenguaje. Según los estudios de Hallam (2010, citado en Peñalba 2017):

La participación en actividades musicales mejora la percepción auditiva, el procesamiento de patrones de la altura en la comprensión del lenguaje, el reconocimiento de alturas concretas, la facilitación de aprendizaje de una segunda lengua, la interpretación de patrones rítmicos relacionados con el habla emocional, la detección de rasos tímbricos necesarios para la comprensión del lenguaje, la mejora de la calidad de procesamiento sensorial, la conciencia fonética, la discriminación auditiva así como la percepción del contorno melódico del habla (pp. 6-8).

Esta misma autora cita en su artículo una frase muy interesante: “El cerebro humano, sobre todo en edades tempranas, no trata la música y el lenguaje como dominios separados, sino que trata al lenguaje como un caso especial de la música” (Koelsch, 2011, p.6). Esta frase confirma que, en edades tempranas, tanto música como lenguaje, se desarrollan a la vez, conjuntamente. También defiende que, debido a este desarrollo paralelo, algunos autores como Brandt, Gebrian y Slevc (2012 p.1) consideran que para aprender a hablar, es necesario que los niños tengan habilidades para escuchar musicalmente. Esto, justifica nuestro estudio en cuanto a la importancia de la música para el desarrollo del lenguaje en los niños, desde el punto de vista de la neurociencia.

López y Nadal (2018) afirman que, según el estudio de la autora Dalla Bella (2015), debido a que el cerebro puede cambiar según la información que recibe, la

expresión musical y el entrenamiento en esta, pueden modelar el cerebro tanto en sus funciones como en su estructura. Esto está asociado a diversos beneficios cognitivos y a efectos sobre el comportamiento.

Ortega, Martos, Argoty, Báez (2019) mencionan que, según los estudios de Volkova, Trehub y Schellenberg (2006), ante la voz cantada y la voz hablada, los niños responden mejor a la cantada y esto demuestra que tanto la entonación, el volumen y el ritmo afectan a la atención y respuesta del niño. También, defienden que ante la siguiente cita de Pascual (2011): “la música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de una manera más rica y compleja” defiende que a través de la música los alumnos pueden aprender más vocabulario, entonación, desarrollar una mejor articulación, vocalización y ritmo. Afirman que, según Junquera (2017), si a los niños les cantan piezas que no conocen, potenciarán su vocabulario ya que a estos les gusta imitar y repetir lo que oyen. Indican que varios autores como Corriveau & Goswami (2009) y Vitoria (2005) determinan que la música no solo ayuda al desarrollo del lenguaje en niños con dificultades, sino que también favorece al lenguaje expresivo en niños con un desarrollo normativo.

Estos mismos autores, comentan que, en niños que todavía se encuentran en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, cobra gran importancia la música, ya que como se ha mencionado antes, los niños repiten las canciones, y, además, si las conocen, son capaces de anticipar lo que van a decir, desarrollando así, un buen nivel de predictibilidad, memorización y favoreciendo la comprensión.

Un dato muy curioso sobre la música y el lenguaje desde la neurociencia es, según Custodio, Cano-campos (2017 citado en Ortega et al. 2019), que, al estar la música formada por componentes sintácticos y elementos ordenados jerárquicamente, al igual que el lenguaje, se ha podido observar que al entrenar a un niño musicalmente se modifica la estructura de su cerebro. Esto se demuestra de forma que una persona que no ha sido entrenada musicalmente, escuchará una pieza musical como un solo elemento siendo recibida por el hemisferio derecho de su cerebro. En cambio, una persona que sí que ha sido entrenada musicalmente recibirá esta pieza musical con el hemisferio izquierdo del cerebro (como el lenguaje), como un conjunto de símbolos y elementos relacionados entre sí que se pueden separar para ser analizados y comprendidos, al igual que el lenguaje.

3.4. Musicoterapia y TEL

Según Herrero y Pérez (2017), “la musicoterapia es el punto de unión entre el terapeuta y el niño con TEL”, ya que el niño utiliza la música para comunicar al terapeuta sus sentimientos, sin necesidad de expresarse mediante el lenguaje verbal. Destacan la siguiente idea de Olmo (2014):

La Musicoterapia al tratarse de una terapia que utiliza la música y el sonido como medio de comunicación no verbal, favorece la comunicación con el niño en cualquier circunstancia, a través del sonido, el ritmo, la música y el silencio. Gracias a los usos simbólicos, los objetos pueden transformarse y significar muchas cosas, analizar cómo se produce su adquisición es un objetivo del trabajo en musicoterapia y discapacidad (p. 5).

Estos autores, explican que la intención de la musicoterapia, al tratar con niños con TEL, no es que la música suene bien o mal, sino poder comunicarse con el niño a través de ella. He aquí la importancia de la expresión musical en el aula, ya que es un mecanismo y buen recurso de comunicación para los niños que tienen dificultades del lenguaje. Mediante la expresión musical un alumno con TEL podrá expresar sentimientos y necesidades, además de otras cosas, que el profesor debe conocer y que el alumno no podrá expresar verbalmente.

Herrero y Pérez (2017) hablan de un estudio observacional clínico, que se llevó a cabo en Alemania por Groß, Linden y Ostermann (2010), con 18 niños de 3, 5 y 6 años que presentaban un retraso del habla. Habiendo proporcionado musicoterapia, individualmente a cada uno de ellos, alternando periodos de la terapia, y ausencia de esta, se observó que, tras recibir musicoterapia, hubo un desarrollo positivo en el que la edad de desarrollo de los niños se igualó a su edad biológica. Esto contribuyó a mejorar la fonología, la comprensión, la estructura cognitiva, los patrones de acción y el nivel de inteligencia de los niños en cuestión, demostrando así el fruto de la musicoterapia para beneficiar a los alumnos con trastornos del lenguaje.

BLOQUE II.

PROPUESTA DE

INTERVENCIÓN

1. PRESENTACIÓN

Esta propuesta de intervención está diseñada para atender a los niños del aula que presentan un retraso del lenguaje, ya sea leve, moderado o grave. Su objetivo, el cual se desarrollará más adelante, consiste en facilitar el día a día de estos niños con retraso del lenguaje en la clase ayudándoles en la adquisición del vocabulario a través de la música.

A continuación, se expone el contexto al que va dirigido esta propuesta, sus objetivos tanto el general como los específicos, la metodología que sigue y por último el desarrollo de la propuesta.

La propuesta de intervención contiene un cancionero que se encuentra en los anexos, que se ha diseñado con 10 canciones para este trabajo. En este cancionero se encuentran las partituras de cada canción y en la parte trasera de cada partitura se encuentra la ubicación curricular de la canción, el objetivo y el contenido. En la parte del desarrollo de la propuesta se encuentra el desarrollo de trabajo de cada una de las canciones. Para poder comprender esta parte, es necesario tener en cuenta las partituras de las canciones que se encuentran en el cancionero de los anexos, para conocer cómo es cada canción. También, se ha creado una tabla con el objetivo de ubicar curricularmente de forma rápida cada canción, la cual se encuentra tanto en el desarrollo de la propuesta como en el cancionero. De las 10 canciones, en 3 de ellas he seleccionado un fragmento, ya que al encontrarme con estas me ha parecido que las partes que he escogido de cada una resultaban idóneas para el objetivo de la propuesta. Del resto de canciones, 4 las he adaptado de la original, cambiando alguna palabra para acercarlas más a mi objetivo o reescribiendo una letra completa para la melodía y, finalmente, las 3 restantes las he compuesto personalmente para este trabajo.

2. CONTEXTO

Esta propuesta de intervención va dirigida al primer curso del segundo ciclo de educación infantil, es decir, a niños de 3 años. Está diseñada para atender a niños con Retraso del Lenguaje, pero debido a su carácter inclusivo y globalizador se puede trabajar en cualquier aula de este nivel, tenga a niños con Retraso del Lenguaje o no. El número de niños por aula no es tan relevante para esta propuesta ya que las canciones propuestas son para cantar todos a la vez, y a los niños suele atraerles la idea de cantar por lo que no se prevén problemas asociados al número de alumnado.

Este programa beneficiará en gran medida, como hemos comentado, a los niños que presenten algún tipo de retraso en el lenguaje, ya sea leve, moderado o grave.

Según Quezada (1998) un niño con un desarrollo normativo del lenguaje es capaz de expresar alrededor de 1200 palabras, responder a preguntas sencillas y formular frases de 4 o 5 palabras e incluso subordinadas, aunque no use correctamente la gramática. Entiende y utiliza frases de tiempo y lugar y también puede hablar de relaciones y hechos presentes, pasados y ficticios como un cuento. Conoce sus datos personales y es capaz de producirlos verbalmente, además de expresar sensaciones y necesidades. Además, este autor indica también que a esta edad los niños son capaces de producir los fonemas /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/ y /ch/, de utilizar posesivos, pronombres reflexivos, negaciones, formas verbales simples y complejas y algunas oraciones compuestas unidas por los nexos “y”, “qué”, “dónde” y “cómo”. Por último, otro dato importante es que el niño a esta edad suele hablar sin dirigirse a un receptor en concreto, es decir, realiza narraciones para sí mismo.

3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo principal:

Utilizar la música como medio para la adquisición de vocabulario en niños con retraso del lenguaje que les sirva para afrontar el día a día en el aula.

Objetivos específicos:

- Articular correctamente los distintos fonemas utilizados.
- Producir palabras y frases completas de memoria.
- Comprender el significado de palabras según el contexto de la canción y los apoyos corporales.
- Aprender e interiorizar nuevo vocabulario para comprenderlo y utilizarlo cuando se requiera en un contexto real.
- Conocer palabras específicas de un tema cuando se va a trabajar.

4. METODOLOGÍA

A la hora de elaborar esta propuesta de intervención se han escogido canciones o fragmentos de canciones que tratan diferentes temáticas de Educación Infantil prestando atención a los contenidos del currículo del segundo ciclo y teniendo en cuenta la edad a la que va dirigida esta propuesta.

La metodología de esta propuesta va encaminada hacia un aprendizaje lúdico, donde gran parte de las canciones son en forma de juego, siendo algunas en forma de adivinanza, otras de seguimiento de pasos, otras de reto, etc., incluyendo, en todas estas, expresión corporal para hacer más atractivo el tema.

Las canciones que se incluyen en esta propuesta se han escogido y diseñado cuidadosamente para que tenga un enfoque inclusivo y globalizador. El enfoque inclusivo se observa en que esta propuesta se puede llevar a cabo en un aula donde haya tanto niños con un desarrollo normativo del lenguaje y niños con retraso, y atender a las vez a todos ellos. A la vez que esta propuesta beneficia a los niños con un desarrollo normativo del lenguaje para adquirir todos los beneficios del trabajo de la música en esta edad, aprender sobre distintos temas forma lúdica y crear hábitos musicales, también está ayudando a los niños con retraso del lenguaje a articular fonemas y palabras correctamente, a iniciarse en el uso de frases, a comprender y adquirir nuevo vocabulario sobre los temas que se van a tratar en clase, etc.

El enfoque globalizador viene dado porque en cada canción se trabaja tanto la música, la expresión corporal, el lenguaje y el tema que trate la canción. Se tratan diversos temas, habiendo seleccionado, en este caso, canciones para un contenido de cada bloque del currículo.

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Como se ha comentado anteriormente, a la hora realizar el cancionero para la propuesta de intervención se han escogido fragmentos de canciones originales que ha resultado adecuados, canciones en las cuales he hecho una adaptación de la letra tanto parcial como completa y temas que he compuesto cuidadosamente para este trabajo.

Es por esto, que las canciones escogidas han sido previamente analizadas y en caso necesario modificadas para aproximarse al objetivo propuesto en este trabajo.

Cada canción va a beneficiar tanto a los niños con Retraso del Lenguaje como al resto del aula ya que esta propuesta tienen un enfoque inclusivo y mientras los niños con un desarrollo normativo del lenguaje están aprendiendo sobre los diferentes temas y potenciando su aprendizaje musical cantando, los niños con Retraso del Lenguaje están trabajando la articulación de palabras, memorizando términos e interiorizándolos conforme van aprendiendo las canciones, debido al gran potencial memorístico que tiene la música.

Como se ha mencionado antes, esta propuesta se ha diseñado teniendo en cuenta el currículo infantil, ya que para afrontar el día a día del aula hay que tener en cuenta todas las áreas y todos los bloques. Cada canción trabaja un bloque distinto, pero, hay que destacar que, de forma implícita, todas las canciones trabajan el área de los lenguajes: comunicación y representación Bloque III. Lenguaje artístico y Bloque IV. Lenguaje corporal, ya que, por el hecho de trabajar con canciones, se está trabajando el Bloque III y todas ellas están acompañadas de expresión corporal por lo que se trabaja el bloque IV. En cuanto al Bloque II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. de este mismo área, las canciones 4, 8 y 9 se pueden reproducir con el ordenador ya que están en YouTube por lo tanto se puede trabajar este bloque.

Para comprender cómo es la canción de la que se está hablando en cada momento, se encuentra en los anexos el cancionero que he diseñado para este trabajo con las partituras, la ubicación curricular detallada, el objetivo de la canción y el contenido que se trabaja de cada tema.

A continuación, se presenta un cuadro general en relación con las áreas de Educación Infantil, donde se sitúa cada una de las canciones seleccionadas en el bloque y área al que pertenece. Como se puede observar en la tabla 2, mediante estas 10 canciones, se ven representados todos los bloques respectivos al segundo ciclo de Educación Infantil.

Ubicación curricular de las canciones:

Canción	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal				Conocimiento del entorno			Los lenguajes: comunicación y representación			
	Bloque										
	I	II	III	IV	I	II	III	I	II	III	IV
1. En la vida todo tiene su tiempo			X		X					X	X
2.Las formas (Triángulo, Rectángulo, Cuadrado y Círculo)					X					X	X
3. Mis manitas lavo así				X						X	X
4. A guardar			X						X	X	X
5. Las 4 estaciones						X				X	X
6. Mi cuerpo	X									X	X
7. Normas divertidas							X			X	X
8. Este es el Baile del Movimiento	X	X							X	X	X
9. Canción de las emociones	X								X	X	X
10. Las vocales								X		X	X

Tabla 2 Ubicación curricular de las canciones

Desarrollo del trabajo (canciones):

CANCIÓN 1: “En la vida todo tiene su tiempo”

Esta canción es original de Adriana Perera, pianista, compositora y actualmente directora del departamento de música en la Universidad de Andrews (Estados Unidos), y para que cumpla con el objetivo de este trabajo he realizado una pequeña adaptación en la letra.

Mediante este tema se trabaja lo relacionado con los distintos momentos del día en la clase. A través de ella, los niños comprenden que la mañana tiene un horario, y se divide en diferentes momentos, cada uno para realizar una actividad.

Esta canción se puede trabajar cada vez que se vaya a realizar una actividad, antes de empezar con esta. En la partitura he añadido las acciones de “trabajar” y “almorzar” de ejemplo, pero la profesora puede añadir las que desee, encajándolas con la métrica. Si resulta demasiado complicado encajar lo que quiere con la métrica, otra opción es, cantar hasta el último “tiempo de”, hacer una pequeña pausa y la acción decirla de forma hablada.

La idea es que la profesora comience a cantar la canción antes de cada actividad, cuandole parezca preciso, y que los niños le sigan, al final de la canción escucharán a la profesora para ver que toca hacer en ese momento. Cuando los niños hayan interiorizado las rutinas, serán capaces de predecir que toca hacer.

Como expresión corporal para completar esta canción, se realizarán gestos llevando el ritmo como por ejemplo, cuando menciona la palabra “tiempo”, dar toques con el dedo en la muñeca como si llevásemos reloj, en “para ti y para mí” señalar al frente y luego a uno mismo, cuando dice “vivir feliz” llevar los dedos índices a las mejillas y sonreír, cuando dice “cantar” se realizará el gesto que se le atribuye a un director de orquesta y por último con la acción que toca realizar la profesora hará un gesto que la defina o también pueden asociar diferentes objetos con la actividad que toca, por ejemplo, el rollo de papel higiénico con ir al baño, el libro de matemáticas con estas, etc. Si la profesora hace un gesto o señala los objetos al terminar la canción, estos podrán predecir la actividad y decirla ellos.

Esta canción está abierta a diferentes adaptaciones en cuanto a la acción a realizar. La profesora verá en qué momento o momentos del día desea realizarla y dependiendo de cuales sean dirá las acciones que considere oportunas.

CANCIÓN 2: “Las formas (Triángulo, Rectángulo, Cuadrado y Círculo)”

La canción original está compuesta por Olga Aladrén, técnico superior en Educación Infantil, y con su permiso realicé una pequeña adaptación en la letra para que resulte más sencilla, ya que esta propuesta de intervención va destinada a niños de 3 años.

En esta canción se trabajan formas geométricas y partes fundamentales de estas, además de las características que diferencian las cuatro formas geométricas que se trabajan. De forma implícita, otro objetivo de esta canción es trabajar la serie numérica del 1 al 4.

Este tema se trabaja en forma de adivinanza. En principio, es la profe quien canta mientras los niños dicen la forma de la que se está hablando al final de cada estrofa. Cuando los niños se sepan la canción, es bueno que la canten ellos también para empezar a pronunciar esas palabras que caracterizan a las figuras.

Esta canción se puede trabajar en las sesiones de lógico-matemáticas o en momentos libres destinados a cantar canciones, ya que, de esta forma, los niños ya conocerán esta canción a la hora de trabajar estos contenidos y les resultará más sencillo porque conocen ya el vocabulario. Es decir, se puede cantar antes, durante y después de trabajarlas formas.

Otra idea es cantar cada vez que se vaya a trabajar una forma la primera estrofa y la estrofa que corresponda a dicha forma. Lo ideal es combinar las dos opciones, cantarla de vez en cuando para que se familiaricen con el vocabulario y cantarla justo antes de trabajar las formas para que asocien ese vocabulario.

Para que la canción resulte más llamativa y los niños interioricen mejor estas formas geométricas, se puede añadir expresión corporal. Una propuesta es seguir la primera parte llevando el ritmo con palmas y las partes en las que se explica cada forma dibujar en el aire dicha forma. De esta forma, los niños aprenderán a dibujar las formas a la vez que aprenden su nombre y sus características.

CANCIÓN 3: “Mis manitas lavo así”

La melodía de esta canción es conocida como “The wheels on the Bus” una canción infantil escrita por Verna Hills. Para esta canción, la autora se basó en la melodía tradicional “Here We GoRound the Mulberry Bush”. Para cumplir con el objetivo de este trabajo, he reescrito una nueva letra para esta melodía.

Mediante esta canción se trabaja la higiene personal en cuanto al lavado de manos antes del almuerzo en el colegio.

Para que esta canción cumpla su objetivo, habrá que trabajarla diariamente, en el momento en el que los niños se lavan las manos para tomar el almuerzo. De esta forma, relacionarán el lavado de manos con el acto de comer y la importancia que tiene lavarse las manos antes de comenzar a comer. Los niños aprenderán, comprenderán e interiorizarán mediante esta canción el vocabulario clave, lo cual servirá para que cuando les propongan de forma hablada que se laven las manos, puedan asociar las palabras conocidas con el momento en el que realizan esta acción. Esto es cuestión de tiempo para los niños con retraso del lenguaje, ya que les costará más comprender e interiorizar las palabras respecto a sus iguales, pero al cantar la canción sí que pueden asociarla a la acción trabajada, lo que ayudará tanto a la comprensión como interiorización de dichas palabras.

La expresión corporal de este tema ya va implícita en la actividad, ya que, como se ha mencionado, la canción se trabajará en el momento de lavado de manos, por lo que, si en algún momento se cantase fuera de este contexto, los gestos a realizar son los necesarios para lavarse las manos correctamente hasta la parte “antes de almorzar” donde el gesto será simular que comemos.

CANCIÓN 4: “A guardar”

Esta canción la canta el grupo musical Pica-Pica, el cual es conocido por combinar teatro y música infantil. He querido utilizar el estribillo de su canción “A guardar” para este trabajo, ya que me ha parecido adecuado para cumplir con el objetivo.

Con esta canción se trabaja el orden de la clase, el hábito y la iniciativa para mantener el espacio organizado después de utilizar los diferentes elementos de juego y trabajo y la actitud de respeto y cuidado hacia estos materiales.

Se trabajará esta canción en el momento de ordenar la clase después de jugar o trabajar. Como en el caso anterior, mediante este tema los niños comprenderán e interiorizarán mejor las palabras clave, pero mientras tanto, los niños con retraso del lenguaje se verán favorecidos para seguir el ritmo de la clase ya que asociarán la canción con la acción.

Como se puede comprobar la forma de trabajo de esta canción es similar a la anterior ya que ambas se utilizan para acciones cotidianas del día en la clase. En este caso, la expresión corporal también va implícita en la actividad, ya que mientras la profesora y los niños cantan este tema, tienen que ir recogiendo la clase. Un recurso que propongo añadir es la utilización de algún instrumento, como por ejemplo un pandero, por parte de la profesora, así se puede aprovechar para trabajar el ritmo, con forme la profesora lleva un ritmo normal los niños recogen normal, a medida que la profesora aumenta el ritmo de la canción, los niños se moverán y recogerán más rápido.

CANCIÓN 5: “Las 4 estaciones”

Esta canción es una composición propia que he creado para poder añadir una canción sobre esta temática que cumpla con el objetivo del trabajo.

A través de este tema, los niños aprenderán cuales son las estaciones del año, una característica de cada una y situar la estación actual.

Esta canción se puede trabajar diariamente en la asamblea, sobre todo al inicio de cada estación. Siempre se cantará el inicio de la canción y a continuación el número de la letra que pertenece a la estación actual. Es decir, si es verano se cantará el inicio y la estrofa 1, si es otoño se cantará el inicio y la estrofa 2, si es invierno se cantará el inicio y la estrofa 3 y si es verano se cantará el inicio y la estrofa 4. De esta forma, los niños podrán relacionar lo que escuchan en la canción con fenómenos reales que están sucediendo, y así interiorizar y entender mejor la estación actual. Aprender y cantar esta canción ayudará a los niños con retraso del lenguaje a reforzar su aprendizaje sobre las estaciones del año.

Para la expresión corporal de esta canción utilizaremos gestos para: “hace calor”, “caen hojas”, “hace frío” y “nacen flores”. Para “hace calor” haremos el gesto de abanicarnos con la mano y lo repetiremos tantas veces como digamos esas palabras. Para “caen hojas” moveremos los brazos de arriba abajo, moviendo a su vez los dedos de las manos. Para “hace frío” realizaremos el habitual gesto de frotarnos los brazos para darnos calor y por último para “nacen flores” pondremos las manos boca arriba y moveremos los dedos simulando que están brotando las flores.

CANCIÓN 6: “Mi cuerpo”

Esta canción se trata de una canción popular francesa titulada “Ah, vous dirai-je maman” de la cual realizó 12 variantes el conocido compositor Mozart. Posteriormente se le escribió una letra y fue conocida como la canción infantil “Estrellita donde vas”. Para este trabajo, he decidido crear una letra diferente para poder tratar esta temática con una melodía conocida.

Mediante esta canción los niños aprenderán las partes básicas de su cuerpo, conocerán su nombre y su ubicación.

Esta canción se puede trabajar diariamente en la asamblea, en el momento de conocimiento de sí mismo, a la hora de que los niños se dibujen o como pausa activa. Para que el niño pueda relacionar las palabras de la canción con las partes del cuerpo, esta se trabajará con gestos señalando cada parte del cuerpo o moviéndola si es posible cuando se hable de ella. De esta forma, el niño con retraso del lenguaje tendrá más facilidad para asociar las palabras aprendidas en la canción con su significado, facilitando que el niño sepa ubicar cada parte de su cuerpo cuando se la nombran o nombrarla cuando se la señalan.

Como he comentado, la expresión corporal consistirá en mover o señalar cada parte del cuerpo. Se recomienda que siempre y cuando se pueda mover la parte citada, se realice algún movimiento en vez de señalar, como es en el tronco, los brazos, manos, piernas y pies.

CANCIÓN 7: “Normas divertidas”

Esta canción es otra de mis composiciones propias que he creado para este trabajo.

Con este tema se pretende trabajar las formas de comportamiento necesarias para la correcta convivencia en el aula y fuera de ella. En concreto, a la hora del juego ya que se trabajan las fórmulas para pedir, compartir y ayudarse a recoger.

Esta canción se trabajará en el momento que se requiera, sobre todo a la hora del juego. Los niños la aprenderán y de esta forma, cada vez que la profesora vea la ocasión, comenzará a cantarla para que los niños recuerden como deben comportarse y que hacer durante el juego. Otro momento para utilizar esta canción, es en los momentos descritos, es decir, cuando un niño pide algo y no lo hace por favor, cuando un niño no da las gracias, ahí es cuando la profesora cantará la parte 1 de esta canción ya que habla de este tema, y así, reforzará estas palabras en situaciones reales, favoreciendo la comprensión e interiorización en los niños con retraso del lenguaje. Al igual que si hay conflictos entre los niños a la hora de compartir o recoger, la profesora cantará la segunda parte de la canción.

Una propuesta para completar esta canción con expresión corporal es moverse al ritmo de la canción, por ejemplo, de un lado a otro, y realizar gestos en las palabras clave. Por ejemplo, en “por favor” juntar las manos a la altura del pecho, en “gracias” cruzar las manos en el pecho, en “compartir” dirigir las manos del pecho a adelante y desde “después nos ayudamos para recoger” en adelante, los niños se dan las manos y se mueven de un lado al otro llevando el ritmo.

CANCIÓN 8: “Este es el Baile del Movimiento”

Esta es una canción de Tiempo de Sol, dúo de teatro musical que se dedica al género infantil compuesto por Cecilia Roger y Eduardo Marceillac, ambos de Argentina. He escogido un fragmento de esta canción como ejemplo, ya que me ha parecido apropiada para este tema.

Con esta canción se trabaja lo que significa el movimiento en forma de juego y de forma implícita las partes del cuerpo, ya que son nombradas y los alumnos tienen que moverlas.

Este es un juego en forma de canción donde los niños deben moverse y mover la parte del cuerpo requerida hasta que pare la música, cuando tienen que quedarse quietos. La canción completa tiene más estrofas que no he añadido en esta partitura ya que utiliza más vocabulario y es muy larga para aprenderla, pero también se puede utilizar para trabajar el ritmo y las pausas, ya que me parece muy buen recurso para utilizar en clase, por ejemplo, en una pausa activa. El enlace de esta canción es el siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU&ab_channel=TiempodeSol.

Para trabajar esta canción, siguiendo el objetivo de esta propuesta de intervención, se seguirá la idea de la canción propuesta en la partitura, la cual es cantar lo mismo todo el rato cambiando las partes del cuerpo a mover según le interese a la profesora y decir con alegría o con energía. Cuando termina cada repetición, la canción original dice “¡estatua!” pero para trabajarla en esta variante se dirá “¡quietos!”, de esta forma, los niños con retraso del lenguaje también comprenderán mejor esta palabra, ya que tienen que realizar esa acción, y en el caso anterior en que se menciona no han de realizarlo, por lo tanto, esa palabra puede pasar desapercibida. El resto de las palabras a trabajar se pueden comprender y relacionar con las acciones que realizan los niños.

CANCIÓN 9: “Canción de las emociones”

Este es un tema original de Musikitos, un grupo musical que ofrece canciones infantiles y educativas en plataformas digitales, al cual le he hecho una pequeña adaptación en la letra para trabajar las 4 emociones básicas, ya que son las que se ven en el curso al que va destinado este trabajo.

Esta canción pretende que los niños aprendan a diferenciar sus propias emociones y a expresarlas. Relaciona la emoción con un gesto facial que le caracteriza, lo que ayudará a identificar las emociones propias y las de los demás. En concreto, vamos a trabajar la alegría, la tristeza, la ira y el miedo.

Este tema se trabajará al estudiar las emociones. Los niños aprenderán la canción y la profesora les enseñará un gesto facial acompañado de un movimiento que caracterice a estar contento, triste, enfadado y al asustado. Después de cantar la canción, la profesora preguntará a cada uno como se siente, dando la opción de decirlo verbal o corporalmente.

Esta composición ayudará a los niños con retraso del lenguaje a asociar los sentimientos básicos con los gestos y las palabras de la canción, lo que les ayudará a expresarlos de una forma u otra.

CANCIÓN 10: “Las vocales”

Esta canción es también composición propia, diseñada para trabajar esta temática acorde al objetivo del presente trabajo.

Mediante este tema, se pretende aprender cuales son las vocales y como es su grafía a través de ejemplos y gestos.

Esta canción se trabajará cuando se estudien las vocales en clase. El vocabulario que se trabaja en esta canción ayudará a comprender a los niños con retraso del lenguaje que son las letras, en concreto las vocales, y a que nos referimos con la palabra “escribir”. Primero se trabajará la canción por partes a la hora de trabajar cada una de las vocales: para la A parte 1 y 2; para la E parte 1 y 3; para la I parte 1 y 4; para la O parte 1 y 5 y para la U parte 1 y 6. Antes de cada parte se dice la vocal a la que se refiere.

Una vez se hayan trabajado las vocales por separado, se trabajarán en conjunto con la canción entera, diciendo antes de cada parte la vocal a la que se refiere. De esta forma, los niños repasarán las grafías de todas las letras.

En ambas ocasiones, se completará este proceso de aprendizaje con expresión corporal. Para ello, los niños y profesora irán dibujando con el dedo las letras en el aire, acompañando a la canción, según las características que se mencionan. Es muy importante tener en cuenta que las letras se trabajan en mayúsculas, ya que a la edad que va dirigida este proyecto se empiezan a aprender las letras en mayúscula, por lo que a la hora de realizar la grafía en el aire se realizará en mayúsculas.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

En primer lugar, tras elaborar una revisión teórica sobre la música en Educación Infantil y el retraso del lenguaje, se han llegado a ciertas conclusiones relacionadas con este tema. Se han encontrado y expuesto varios documentos que justifican el beneficio de la música para este retraso. De acuerdo con Pascual (2006) a través de la música se adquiere un aumento de vocabulario, mejora en la articulación, vocalización, etc. y que es “herramienta en la fijación de conceptos”. Además, Gallego y Gallardo (2003) y Nuño y Vicente (2020) ofrecen dos formas de clasificación diferentes del retraso del lenguaje, los primeros la realizan según la gravedad de los síntomas y los segundos se basan en la aparición de las primeras palabras, pero en ambos, se contempla implícitamente el desfase en la adquisición y comprensión de vocabulario, para lo que ya hemos visto que la música tiene un gran potencial. Además de estas evidencias, también se han encontrado documentos que hablan específicamente de la estrecha relación música y lenguaje desde un punto de vista neurocientífico y cómo se desarrollan paralelamente cobrando en ambos gran importancia la audición.

Se concluye, por tanto, que un retraso del lenguaje supone un desfase en la aparición y comprensión del vocabulario y este es un contratiempo que afecta al desarrollo del niño. Se ha demostrado desde un punto de vista neurocientífico la relación y paralelismo que existe entre el desarrollo de la música y el lenguaje, por lo que este retraso del lenguaje se puede ver afectado de forma positiva si existe una estimulación musical, ya que el niño adquirirá patrones lingüísticos a través de la música, y en este caso, a los 3 años, se beneficiará por el aumento de vocabulario que supone el trabajo musical.

En segundo lugar, se ha elaborado una propuesta de intervención dirigida a niños con retraso del lenguaje en Educación Infantil. Debido a la necesidad que se ha observado de trabajar con música en el aula, se ha diseñado esta propuesta lo más práctica y útil posible para ayudar a los niños con retraso del lenguaje. Mediante las canciones escogidas, los niños con retraso del lenguaje van a tener la oportunidad de adquirir nuevo vocabulario gracias a la música como “herramienta de fijación de conceptos” que se ha comentado antes. Es

decir, con esta propuesta de intervención se han trasladado las conclusiones sobre el primer objetivo a la práctica, dando como resultado un cancionero de 10 temas con diferentes objetivos en cuanto a la adquisición de vocabulario y un desarrollo de trabajo sobre cada una de estas.

En cuanto a los objetivos secundarios,

- Explicar la importancia de la estimulación auditiva para el desarrollo musical y lingüístico.
- Diferenciar entre los distintos tipos de trastornos del lenguaje.
- Relacionar música y lenguaje desde el punto de vista de la neurociencia.
- Ofrecer una propuesta de intervención para trabajar en Educación Infantil el desarrollo del lenguaje a través de la música.

Estos se ven implícitos para la consecución de los objetivos generales, ya que han sido aspectos necesarios de comprender y estudiar para llegar al objetivo principal. Con los documentos encontrados, se han ido cumplimentando estos objetivos secundarios propuestos.

El profundizar en este tema me ha servido para comprender mejor qué significa tener retraso del lenguaje, y cómo beneficia la música a estos niños, la importancia que tiene para ayudarles en la adquisición del lenguaje y también para que estos niños sientan satisfacción al poder llevar esta actividad a cabo con la misma normalidad que el resto de los niños de la clase. El cancionero que he creado para este trabajo ha sido para dejar reflejadas las canciones utilizadas, ya que muchas son difíciles de encontrar o no se encuentran en ninguna plataforma al ser composiciones propias, y así, poder utilizarlas en un futuro. Decidí componer y adaptar canciones, además de para hacer este trabajo de la forma más original posible, para que las canciones escogidas puedan tener en cuenta todo lo que hemos aprendido en el marco teórico y así poder beneficiar de la mejor forma al alumno con retraso del lenguaje. Aun así, hay fragmentos de canciones que no han sufrido ninguna alteración ya que resultaron adecuadas para cumplir con el objetivo.

Mi prospectiva de futuro con este trabajo es seguir añadiendo temas compuestos, adaptados o encontrados, a este cancionero y así utilizarlo en la clase. Además, para facilitar la comprensión de las canciones a docentes sin estudios musicales, me gustaría ir grabando los temas compuestos y adaptados para que los puedan encontrar en alguna plataforma de internet y así poder utilizarlos en su clase. Esta propuesta de intervención

es, en definitiva, el comienzo de un proyecto que, durante mi experiencia docente, se irá implementando, evaluando, actualizando y completando con nuevas canciones y nuevos formatos, y a la vez, como he dicho, se evaluarán las canciones ya propuestas para actualizar las que no cumplan con el objetivo previsto.

REFERENCIAS

- Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Editorial GIRAIO.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Aljibe.
- Bernal, J. (2003). Aprendizajes musicales creativos en la escuela: ideas musicales y desarrollo de la creatividad. *Tavira; revista de ciencias de la educación Cádiz*, nº 19, pp. 63-80.
- Brandt, A., Gebrian, M., & Slevc, L. R. (2012). Music and early language acquisition. *Frontiers in Psychology*, 3(Sep), 327. <http://doi.org/10.3389/fpsyg.2012.00327>
- Galera, A. (2014). Music Play. Un útil recurso para la estimulación musical temprana. *Revista electrónica de música en la educación*, 34, 56-73. <http://musica.rediris.es/leeme>
- Gallardo, J.R. y Gallego, J.L. (2003) *Manual de logopedia escolar*. Aljibe.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona. Paidós.
- Gluschankof, G. y Pérez-Moreno, J. (2017). *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica*. DAIREA Ediciones.
- González, J. J. y García, J. M. (2019). Trastornos del lenguaje y la comunicación. En: AEPap (ed.). Congreso de Actualización Pediatría 2019. Madrid: Lúa Ediciones
- Herrero, M. y Pérez Eizaguirre, M. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1, 48-67
- Koelsch, S. (2011). Towards a neural basis of processing musical semantics. *Physics of Life Reviews*, 8(2).
- López, B., Nadal, I. (2020). El prácticum en Educación Infantil: implicaciones de la música y el lenguaje. *ArtsEduca*, 38-51.
- López, B., Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 107-124.

- Marceillac, E. y Roger, C. [Dúo Tiempo de Sol]. (24 de diciembre de 2016). Este Es El Baile Del Movimiento. [Archivo de vídeo]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU&ab_channel=DuoTiempoDeSol
- Musikitos Música Infantil [Musikitos Música Infantil]. (6 de mayo de 2021). Canción de las emociones para niños. [Archivo de vídeo]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os&ab_channel=MUSIKITOSMusicaInfantil
- Narbona, J., García Rodríguez, L., Martínez-Lage, J. M. (2016). Afasias infantiles congénitas y adquiridas. *Revista de medicina de la Universidad de Navarra*.
- Nuño, J., Vicente, E., Apuntes de la asignatura de *Trastornos del Lenguaje y la Comunicación*. Facultad de Educación curso 2020-2021
- ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón
- Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, X (2), pp. 65-77
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid (España). Pearson Editorial.
- Peñafiel, M. (2016), Indicadores de los trastornos del lenguaje. *Curso de Actualización Pediatría*. Madrid: Lúa Ediciones.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.
- Perera, A. (2000). *Cuenta conmigo, canta conmigo* [CD-ROM]. Barcelona.
- Pica-Pica [Pica-Pica Oficial]. (2014). Pica-Pica- A Guardar (Videoclip Oficial). [Archivo de vídeo]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=SexxNS3WSuo&t=2s&ab_channel=Pica-PicaOficial

Quezada, M. (1998). Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6. *Comunicación presentada en el congreso de Madrid.*

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18.*

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical.* Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS (CANCIONERO)

El anexo consiste en el cancionero creado para recoger las partituras de las canciones de la propuesta de intervención y será adjuntado en la siguiente página para que pueda ser descargado e impreso con facilidad.



CANCIONERO INFANTIL PARA 3 AÑOS

Abigail Cardo Aladrén



Este cancionero está diseñado como propuesta de intervención para mi Trabajo de Fin de Grado, cuya finalidad es utilizar la música como medio para la adquisición del lenguaje en niños con Retraso del Lenguaje.

Está dirigido al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, y se puede utilizar independientemente de que el aula contenga niños con Retraso del Lenguaje o no, ya que tiene un enfoque inclusivo que se centra en beneficiar a los niños con Retraso del Lenguaje, pero trabajando a la vez con el resto de los niños.

El contenido que encontrarán en este cancionero es un índice de las canciones, una tabla que ubica las canciones curricularmente para saber rápidamente cual buscar y las partituras de las diferentes canciones con una breve descripción curricular (ubicación, objetivo y contenido).

Esta recopilación contiene tanto canciones originales como adaptaciones y composiciones hechas por mí.

Espero que les sirva de utilidad.

ÍNDICE

- CUADRO GENERAL EN RELACION CON LAS ÁREAS DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	7
- CANCIONES:	
1. En la vida todo tiene su tiempo.....	9
2. Las formas (Triángulo, Rectángulo, Cuadrado y Círculo).....	10
3. Mis manitas lavo así.....	12
4. A guardar.....	13
5. Las 4 estaciones.....	14
6. Mi cuerpo.....	15
7. Normas divertidas.....	16
8. Este es el Baile del Movimiento.....	17
9. Canción de las emociones.....	18
10. Las vocales.....	19

CUADRO GENERAL EN RELACION CON LAS ÁREAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Canción	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal				Conocimiento del entorno			Los lenguajes: comunicación y representación			
	Bloque										
	I	II	III	IV	I	II	III	I	II	III	IV
1. En la vida todo tiene su tiempo			X		X					X	X
2.Las formas (Triángulo, Rectángulo, Cuadrado y Círculo)					X					X	X
3. Mis manitas lavo así				X						X	X
4. A guardar			X						X	X	X
5. Las 4 estaciones						X				X	X
6. Mi cuerpo	X									X	X
7. Normas divertidas							X			X	X
8. Este es el Baile del Movimiento	X	X							X	X	X
9. Canción de las emociones	X								X	X	X
10. Las vocales								X		X	X

Nota: cómo se puede observar, mediante estas 10 canciones se ven representados todos los bloques de contenido de Educación Infantil

En la vida todo tiene su tiempo

Canción original: Adriana Perera

Adaptación: Abigail Cardo

Piano

En la vi-da to-do tie - ne su tiem - po se hi - zo el tiem-po pa - ra

Pno.

ti y pa-ra mi hay que - a - pro-ve-char ca - da mo-men - to y a - sí vi-vir fe -

Pno.

liz tiem - po de can-tar la la la la la la tiem - po de tra-ba - jar

Pno.

tiem - po de al - mor - zar

“En la vida todo tiene su tiempo”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>Bloque III. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>“Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación de la propia conducta en función de las peticiones y explicaciones de los otros, satisfacción por la realización de tareas y sentimiento de eficacia”</p> <p>ÁREA: conocimiento del entorno.</p> <p>Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p> <p>“Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Interés y curiosidad por los instrumentos de medir el tiempo”</p>
Objetivo	Trabajar el tiempo y el horario escolar con los cambios de actividad.
Contenido	“tiempo de”, “momento”, “trabajar”, “merendar” y las acciones que se decidan añadir.

Las Formas

(Triángulo, Rectángulo, Cuadrado y Círculo)

Canción original: Olga Aladrén

Adaptación: Abigail Cardo

Piano

Ven a can - tar va-mos a a - di - vi - nar de que for - ma voy a ha - blar

Pno.

va - mos a em - pe - zar. U - no dos y tres la - dos so - lo ten - go tres la - dos

Pno.

tres es - qui - nas y tres la - dos di - me tu quien soy. Ten - go cua - tro

Pno.

la - dos dos cor - tós y dos lar - gos. Si ten - go cua - tro la - dos

Pno.

u - no dos tres y cua - tro si i - gua - les son mis la - dos di - me tu quien soy.

Pno.

Yo soy re - don - do sin la - dos y muy gor - do.

*Descripción curricular en el reverso de la página.

“Las formas (Triángulo, Rectángulo, Cuadrado y Círculo)”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: Conocimiento del entorno.</p> <p>Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas</p> <p>“Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de objetos para descubrir su relación con algunos cuerpos geométricos elementales. (formas geométricas)”</p> <p>“Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Representación gráfica de la cuantificación mediante códigos convencionales y no convencionales” (de forma implícita).</p>
Objetivo	Trabajar las formas geométricas y partes fundamentales de estas, además de las características que diferencian las cuatro formas geométricas que se trabajan.
Contenido	“esquinas”, “lados”, “iguales”, “largos”, “cortos”, “triángulo”, “rectángulo”, “cuadrado” y “círculo”. De forma implícita “uno”, “dos”, “tres” y “cuatro”.

Mis manitas lavo así

Música: Tradicional

Letra: Abigail Cardo

Piano

Mis ma - ni - tas la - vo a - sí la - vo a - sí la - vo a - sí mis ma - ni - tas la - vo a - si

Pno.

an - tes de al - mor - zar

“Mis manitas lavo así”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>Bloque IV. El cuidado personal y la salud.</p> <p>“Práctica de hábitos saludables: higiene corporal, alimentación y descanso”</p>
Objetivo	Trabajar la higiene personal en cuanto al lavado de manos antes del almuerzo en el colegio.
Contenido	“manitas”, “lavo”, “almorzar”.

A guardar (estribillo)

Compositor: Pica Pica

Piano

A guar-dar a guar-dar ca-da co-sa en su lu-gar. Sin rom-per sin tí-rar

Pno.


que ma-ña-na hay que vol-ver

“A guardar (estribillo)”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>Bloque III. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>“Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás”.</p>
Objetivo	Trabajar el orden de la clase, el hábito y la iniciativa para mantener el espacio organizado después de utilizar los diferentes elementos de juego y trabajo teniendo cuidado con estos.
Contenido	“guardar”, “cosa”, “lugar”, “sin romper” y “sin tirar”.

Las 4 estaciones

Abigail Cardo

Piano  En ve - ra - no ha - ce ca - lor, en o - to - ño ca - en ho - jas,

Pno.  en in - vier - no ha - ce frí - o, en pri - ma - ve - ra na - cen flo - res.

Pno.  1. La es - ta - ción de aho - ra es ve - ra - no por - que ya ha - ce ca - lor, -
2. La es - ta - ción de aho - ra es o - to - ño por - que ca - en ho - jas se - cas,
3. La es - ta - ción de aho - ra es in - vier - no por - que ha - ce frí - o frí - o,
4. La es - ta - ción de aho - ra es pri - ma - ve - ra por - que es - tán na - cien - do flo - res,

Pno.  la es - ta - ción de aho - ra es ve - ra - no por - que ya ha - ce ca - lor.
la es - ta - ción de aho - ra es o - to - ño por - que ca - en ho - jas se - cas.
la es - ta - ción de aho - ra es in - vier - no por - que ha - ce frí - o frí - o.
la es - ta - ción de aho - ra es pri - ma - ve - ra por - que es - tán na - cien - do flo - res.

“Las 4 estaciones”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: conocimiento del entorno</p> <p>Bloque II. Acercamiento a la naturaleza</p> <p>“Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche...).</p> <p>Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias”</p>
Objetivo	Aprender cuales son las estaciones del año, una característica de cada una y situar la estación actual
Contenido	“verano”, “otoño”, “invierno”, “primavera”, “calor”, “hojas secas”, “frío” y “flores”.

Mi cuerpo

Música: Canción popular francesa

Letra: Abigail Cardo

Piano

La ca-be-za ten-go a-qui con la bo-ca y la na-riz, los o-ji-tos pa-ra ver,

Pno.

las o-re-jas pa-ra oir. De-ba-jo mi cue-llo va que un-ni-do al tron-co está.

Pno.

Bra-zos y ma-nos co-mo ves, y tam-bién pier-nas y pies.

“Mi cuerpo”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>Bloque I. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>“El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.”</p>
Objetivo	Conocer el nombre y la ubicación de las partes básicas de su cuerpo.
Contenido	“cabeza”, “boca”, “nariz”, “ojitos”, “orejas”, “cuello”, “tronco”, “brazos”, “manos”, “piernas” y “pies”.

Normas divertidas

Abigail Cardo

Piano

1. Cuan - do-al-go ne - ce - si - to pi - do por fa - vor, cuan -
 2. Pa - ra pa - sar - lo bien ten - go que com - par - tir, pa -

Pno. 4

do-al - go ne - ce - si - to pi - do por fa - vor. Si
 ra - pa - sar - lo bien ten - go que com - par - tir. Des -

Pno. 6

al - go-ha - cen por mi yo di - go gra - cias gra - cias, si
 pués nos a - yu - da - mos pa - ra re - co - ger... si

Pno. 8

al - go-ha - cen por mi yo di - go gra - cias gra - cias
 tra - ba - ja - mos jun - tos to - do sa - le bien...

“Normas divertidas”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: Conocimiento del entorno.</p> <p>Bloque III. La cultura y la vida en sociedad</p> <p>“Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.”</p>
Objetivo	<p>Trabajar las formas de comportamiento necesarias para la correcta convivencia en el aula y fuera de ella. En concreto, a la hora del juego ya que se trabajan las fórmulas para pedir, compartir y ayudarse a recoger.</p>
Contenido	<p>“por favor”, “gracias”, “compartir”, “ayudarnos” y “trabajamos juntos”.</p>

Este es el Baile del Movimiento

Dúo Tiempo de Sol

Piano

Es - te-es el bai - le del - mo - vi-mien-to

Pno.

dar - me quie-to.

1.Mue - vo los bra - zos con a - le - grí - a
2.Mue - vo las pier - nas con e - ner - gí - a

Pno.

has - ta que pa - re la ba - te - rí - a.
has - ta que pa - re la ba - te - rí - a.

“Este es el baile del movimiento”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>Bloque I. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>“El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.”</p> <p>Bloque II. Juego y movimiento.</p> <p>“Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos”.</p>
Objetivo	Trabajar las partes del cuerpo y el movimiento en forma de juego.
Contenido	“baile”, “movimiento”, “quieto” y las partes del cuerpo que se deseen utilizar.

Canción de las emociones

Versión original: Musikitos

Adaptación: Abigail Cardo

Piano

Que-es lo que sien - to por den - tro te lo voy a de - cir,

Pno.

con mi ca - ra-y con mi cuer - po yo te lo di - go-a - sí.

Pno.

1. Cuan-do-es-toy con-ten - to yo me ve-o-a-sí y cuan-do-es-toy tris - te
2. Cuan - do ten-go mie - do yo me ve-o-a-sí cuan-do-es-toy-en-fa-da - do

Pno.

yo me ve - o-a - sí.
yo me ve - o-a - sí.

“Canción de las emociones”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>Bloque I. Conocimiento de sí mismo.</p> <p>“Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.”</p> <p>ÁREA: Los lenguajes: comunicación y representación.</p> <p>Bloque IV. Lenguaje corporal.</p> <p>“Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...”</p>
Objetivo	Diferenciar sus propias emociones y a expresarlas. Relaciona la emoción con un gesto facial que le caracteriza, lo que ayudar a identificar las emociones propias y las de los demás.
Contenido	“siento”, “decir”, “cara”, “contento”, “triste”, “miedo”, “enfadado” y “me veo”.

Las vocales

Abigail Cardo



1. A E I O U son vo - ca - les ya ves tú,
 (A) 2. U - na mon - ta - ña - ha - rás su - bi - rás y ba - ja - rás,
 (E) 3. Un pa - lo - ha - rás de pie y - tres tum - ba - dos sa - len de - él
 (I) 4. So - lo - un pa - li - to - ha - rás es muy sim - ple co - mo ves
 (O) 5. Un cir - cu - li - to - ha - rás bien re - don - do co - mo - el Sol
 (U) 6. U - na cur - va - ha - rás ba - ja - rás y su - bi - rás



las va - mos a - a - pren - der pa - ra es - cri - bir sa - ber.
 un cin - tu - ron pon - drás y - es - ta le - tra ya ten - drás.
 un dos tres y ya y - es - ta le - tra ya ten - drás.
 de pie tu lo pon - drás y - es - ta le - tra ya ten - drás.
 ce - rra - do es - ta - rá y - es - ta le - tra ya ten - drás.
 a - bier - to de - ja - rás y - es - ra le - tra ya ten - drás.

“Las vocales”	
BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR	
Ubicación	<p>ÁREA: Los lenguajes: Comunicación y representación</p> <p>Bloque I. Lenguaje verbal</p> <p>“Aproximación a la lengua escrita.”</p>
Objetivo	Aprender las vocales y su grafía.
Contenido	<p>“vocales”, “letra”, “escribir”, “a”, “e”, “i”, “o” y “u”.</p>